## Пояснительная записка

***Нормативная база преподавания предмета «Русский язык. 9 класс»***

Рабочая программа по русскому языку в 9 классе составлена на основе Федерального государственного стандарта и программы основного общего образования по русскому языку М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Н. М. Шанского. – Москва «Просвещение», 2017 г., выбранный УМК соответствует федеральному перечню (приказМинобрнауки России от 5 июля 2017 г. № 629 № 253 от 31 марта 2014 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка в IX классе – 68 часов. Календарно – тематическое планирование составлено на **136** часов из расчета **4 часа в неделю.**

Учебник: **Русский язык. 9 кл.:** учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская., А.Д.Дейкина, О.М. Александрова, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации,2017г.

Календарно-тематическое планирование по русскому языку в 9 классе составлено на основе программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), автор: М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский, издательство «Просвещение», Москва, 2017 г. Программа рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации.

Оно направлено на повторение и систематизацию учебного материала, изученного в основной школе, на развитие устной и письменной речи учащихся, на подготовку учащихся к новым формам аттестации – сжатому изложению, сочинению-рассуждению на лингвистическую тему, комплексному анализу текста, тестированию. Выделены дополнительно часы из регионального компонента, используемые на подготовку к ОГЭ, включены элементы общих сведений о языке, об истории языка, его современных разновидностях.

***Цель программы:***

-*воспитание* гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

-*развитие* и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;

-*освоение* знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

-*овладение* умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

-*применение* полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

***Задачи программы:***

* Развитие и совершенствование способности учащихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации.
* На базовом уровне предусматривается углубление и расширение знаний о языковой норме и ее разновидностях, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения
* Развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенции.

*Коммуникативная компетенция* – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

*Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции* – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

*Принцип построения программы*: концентрический.

Рабочая программа построена с учѐтом принципов системности, научности, доступности,

а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В 9 классе изучается систематический курс синтаксиса и пунктуации. Программа предусматривает прочное усвоение материала, для чего значительное место в ней отводится закреплению и повторению.

В программе выделены часы на развитие связной речи, включены элементы общих сведений о языке, об истории языка, его современных разновидностях, международном значении русского языка.

Планирование ориентировано на требования **итоговой** **аттестации в новой форме (ОГЭ).** Включены уроки по анализу текста, которые должны способствовать формированию умения глубоко и точно понимать содержание текста: его основную проблему, позицию автора или героя, характеристику героя, понимать отношения синонимии и антонимии, важные для содержательного анализа; опознавать изученные

средства выразительности речи. Внимание уделяется формированию у учащихся умения аргументировать положения своего высказывания, используя прочитанный текст, воспитанию культуры доказательного аргументированного рассуждения. Включены уроки, способствующие выработке умений применять при написании сжатого изложения известных приѐмов сжатия текста (исключение, обобщение, прощение), уроки развития речи по обучению написания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему.

*Формы организации учебного процесса*:

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);

*Формы контроля:* диктанты, тестирование, сочинения, изложения.

Программа построена с учётом требований, предъявляемых к учащимся на итоговой аттестации (ОГЭ и ЕГЭ).

***Планируемые результаты изучения русского языка за курс 9-ого класса.***

Учащиеся должны знать определения основных изученных в 9 классе языковых явлений, речеведческих понятий, пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры.

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими *умениями и навыками*:

* производить все виды разборов: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, стилистический;
* составлять сложные предложения разных типов, пользоваться синтаксическими синонимами в соответствии с содержанием и стилем создаваемого текста;
* определять стиль и тип текста;
* соблюдать все основные нормы литературного языка;

*По пунктуации.* Находить в предложениях смысловые отрезки, которые необходимо выделить знаками препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в соответствии с изученными в 5-9 классах пунктуационными правилами; находить и исправлять пунктуационные ошибки; производить пунктуационный разбор предложения;

*По орфографии*. Находить в словах изученные орфограммы, уметь обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами, находить и исправлять орфографические ошибки, производить орфографический разбор слов.

Правильно писать изученные в 5-9 классах слова с непроверяемыми орфограммами.

*По связной речи.* Определять тип и стиль текста, создавать тексты разных стилей и типов речи. Подготовить и сделать сообщение на лингвистическую тему по одному источнику. Составлять тезисы или конспект небольшой литературно-критической статьи. Писать сочинения публицистического характера. Писать сочинения-рассуждения на лингвистическую тему. Писать заявления, автобиографию. Совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения. Находить и исправлять различные языковые ошибки в своѐм тексте. Свободно и грамотно говорить на заданные темы. Соблюдать при общении с собеседниками

соответствующий речевой этикет.

**Содержание программы учебного курса**

**«Международное значение русского языка»**

**Повторение изученного в 5-8 классах**

Устная и письменная речь. Монолог, диалог. Стили речи. Простое предложение и его грамматическая основа. Предложение с обособленными членами. Обращения, вводные слова и вставные конструкции.

Развитие речи (далее Р.Р.). Устное сообщение. Написание письма.

Контрольная работа (далее К.Р.) Контрольный диктант с грамматическим заданием.

**Сложное предложение. Культура речи**

Понятие о сложном предложении. Сложные и бессоюзные предложения. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения. Интонация сложного предложения.

*Р.Р.* Анализ интонационного рисунка предложения. Прямая речь. Диалог. Сжатое изложение.

**Сложносочиненные предложения**

Понятие о сложносочиненном предложении. Смысловые отношения в сложносочиненном предложении. Сложносочиненное предложение с разделительными союзами. Сложносочиненное предложение с соединительными союзами. Сложносочиненное предложение с противительными союзами. Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения. Повторение (контрольные вопросы и задания)

*Р.Р.* Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Комплексный анализ текста.

*К.Р.* Контрольный диктант с грамматическим заданием.

**Сложноподчиненные предложения**

Понятие о сложноподчиненном предложении. Союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении. Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении.

*Р.Р.* Редактирование текста. Подробный пересказ текста. Отзыв о картине

*К.Р.* Контрольный диктант с грамматическим заданием.

**Основные группы сложноподчиненных предложений**

Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчиненные предложения с придаточными цели, причины, условия, уступки, следствия. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при них. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения. Пунктуационный разбор сложноподчиненного предложения. Повторение.

*Р.Р.* Сжатый пересказ текста. Диалог. Комплексный анализ текста. Сочинение на основе картины. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Сочинение-рассуждение: интерпретация фрагмента текста.

*К.Р.* Контрольный диктант с грамматическим заданием.

**Бессоюзные сложные предложения**

Понятие о бессоюзном сложном предложении. Интонация в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзное сложное предложение со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзное сложное предложение со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения. Повторение.

*Р.Р.* Комплексный анализ текста. Сжатое изложение

*К.Р.* Контрольный работа по теме «Бессоюзное сложное предложение»

**Сложные предложения с различными видами связи**

Употребление союзной и (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях. Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи. Синтаксический и пунктуационный разбор предложения с различными видами связи. Повторение.

*Р.Р.* Комплексный анализ текста. Публичная речь. Публичное выступление.

*К.Р.* Итоговое тестирование.

**Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах.**

Фонетика и графика. Лексикология (лексика) и фразеология. Морфемика. Словообразование. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Кол-во контрольных** | **Развитие речи** |
| Международное значение русского языка | 1 |  |  |
| Повторение пройденного в 5 - 8 классах | 14 | 1 | 1 |
| Сложное предложение. Культура речи. | 12 | 1 |  |
| Сложносочинённые предложения | 16 | 1 | 2 |
| Сложноподчинённые предложения | 41 | 2 | 3 |
| Бессоюзные сложные предложения | 13 | 1 |  |
| Сложные предложения с различными видами связи | 18 | 1 | 1 |
| Систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике и правописанию, культуре речи | 21 | 1 | 1 |
| Итого | 136 | 8 | 8 |

***Календарно-тематическое планирование по русскому языку в 9 классе (136 часов)***

(Учебник «Русский язык 9 класс». Л.А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская, А.Д. Дейкина; - М.: Просвещение, 2017 г.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **Инструктаж по технике безопасности.** |  |  |  |
| **Общие сведения о языке (1 ч.)** | | | | |
| 1 | Международное значение русского языка. | **1** |  |  |
| **Повторение изученного в 5-8 классах (14 ч.)** | | | | |
| 2 | Развитие речи. Устная и письменная речь. Монолог, диалог | **1** |  |  |
| 3 | Развитие речи. Стили речи | **1** |  |  |
| 4-5 | Простое предложение и его грамматическая основа | **2** |  |  |
| 6-7 | Предложения с обособленными членами | **2** |  |  |
| 8-  9 | Обращения, вводные слова и вставные конструкции | **2** |  |  |
| 10 | Употребление обращений в речи. Знаки препинания в предложениях с обращениями. | **1** |  |  |
| 11 | **Контрольный диктант**  **по теме « Повторение пройденного в 5-8 классах».** | **1** |  |  |
| 12 | Анализ результатов контрольного диктанта. Тест . | **1** |  |  |
| 13-  14 | ***Развитие речи. Учимся писать сжатое изложение.*** | **2** |  |  |
| 15 | Подготовка к экзамену в форме ОГЭ (тестовая часть) | **1** |  |  |
| **Сложное предложение. Культура речи. (12ч)** | | | | |
| 16 | Понятие о сложном предложении | **1** |  |  |
| 17 | Сложное предложение. Грамматические основы сложного предложения. | **1** |  |  |
| 18 | Грамматические основы сложного предложения. | **1** |  |  |
| 19-  20 | Союзные и бессоюзные сложные предложения | **2** |  |  |
| 21-  22 | Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения | **2** |  |  |
| 23 | Интонация сложного предложения | **1** |  |  |
| 24 | **Контрольный диктант по теме «Сложное предложение».** | **1** |  |  |
| 25 | Анализ результатов контрольного диктанта. | **1** |  |  |
| 26 | Подготовка к экзамену в форме ОГЭ (тестовая часть) | **1** |  |  |
|  | **Сложносочинённые предложения (16 ч)** | | | |
| 27-28 | Понятие о сложносочинённом предложении. Смысловые от­ношения в сложносочинённых предложениях | **2** |  |  |
| 29-  30 | Сложносочинённые предложения с соединительными союза­ми, разделительными и противительными союзами | **2** |  |  |
| 31-  32 | Разделительные знаки препинания между частями сложносо­чинённого предложения | **2** |  |  |
| 33 | ***Развитие речи. Сочинение по картине И. Шишкина «На севе­ре диком...»*** | **1** |  |  |
| 34-35 | Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинен­ного предложения | **2** |  |  |
| 36 | Подготовка к экзамену в форме ОГЭ (тестовая часть) | **1** |  |  |
| 37 | **Контрольный диктант по теме «Сложносочинённые предложения»** | **1** |  |  |
| 38 | Анализ контрольного диктанта. Тест. | **1** |  |  |
| 39-40 | ***Развитие речи. Сжатое изложение*  *в* *формате ОГЭ*** | **2** |  |  |
| 41 | Подготовка к пробному экзамену в формате ОГЭ. | **1** |  |  |
| 42-43 | Пробный экзамен в формате ОГЭ. | **2** |  |  |
| **Сложноподчинённые предложения (11 ч)** | | | | |
| 44 | Понятие о сложноподчинённом предложении | **1** |  |  |
| 45-  46 | Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении | **2** |  |  |
| 47 | ***Развитие речи. Подготовка к******сочинению – отзыву по картине И.Тихого «Аисты».*** | **1** |  |  |
| 48 | ***Развитие речи. Сочинение-отзыв по картине И. Тихого «Аис­ты»*** | **1** |  |  |
| 49-  50 | Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении | **2** |  |  |
| 51-52 | ***РР. Изложение «Этимология – интересная наука»*** | **2** |  |  |
| 53-  54 | Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении | 2 |  |  |
| **Основные** **группы сложноподчинённых предложений** ( **30 ч)** | | | | |
| 55-  56 | Сложноподчинённые предложения с придаточными опреде­лительными | **2** |  |  |
| 57-  58 | Сложноподчинённые предложения с придаточными изъясни­тельными | **2** |  |  |
| 59-  61 | Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоя­тельственными. Сложноподчинённые предложения с прида­точными времени и места | **3** |  |  |
| 62-  64 | Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, причины, условия, уступки, следствия | **3** |  |  |
| 65-  67 | Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными | **3** |  |  |
| 68 | ***РР Подготовка к написанию сочинения - рассуждения по картине В.П.Фельдмана «Родина»*** | **1** |  |  |
| 69 | ***Развитие речи. Сочинение по данному началу (по картине В. Фельдмана «Родина»)*** | **1** |  |  |
| 70-  71 | Контрольная работа «Виды придаточных предложений». Анализ ошибок | **2** |  |  |
| 72 | **Контрольный диктант по теме «Виды придаточных** **предложений».** | **1** |  |  |
| 73 | Анализ контрольного диктанта. | **1** |  |  |
| 74-  76 | Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточ­ными. Знаки препинания при них | **3** |  |  |
| 77 | Синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчинён­ного предложения | **1** |  |  |
| 78-  79 | Сложноподчинённые предложения. Повторение | **2** |  |  |
| 80 | **Контрольный диктант по теме «Сложноподчинённые предложе­ния»** | **1** |  |  |
| 81 | Анализ контрольного диктанта. Тест. | **1** |  |  |
| 82 | Подготовка к пробному экзамену в форме ОГЭ. | **1** |  |  |
| 83-84 | Пробный экзамен в форме ОГЭ. | **2** |  |  |
| **Бессоюзные сложные предложения (13 ч)** | | | | |
| 85-  86 | Понятие о бессоюзном сложном предложении. Интонация в бессоюзных сложных предложениях | **2** |  |  |
| 87-  88 | Бессоюзные сложные предложения со значением перечисле­ния» Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном пред­ложении. | **2** |  |  |
| 89-  90 | Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении | **2** |  |  |
| 91-  92 | Бессоюзные сложные предложения со значением противопо­ставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении | **2** |  |  |
| 93-  94 | Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения. Повторение темы «Бессоюзные слож­ные предложения» | **2** |  |  |
| 95 | Контрольная работа по теме «Бессоюзные сложные предложе­ния». Тест. | **1** |  |  |
| 96 | **Контрольный диктант по теме «Сложноподчинённые предложе­ния»** | **1** |  |  |
| 97 | Анализ контрольного диктанта. Тест. | **1** |  |  |
| **Сложные предложения с различными видами связи (18ч)** | | | | |
| 98-  99 | Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях | **2** |  |  |
| 100-101 | Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи. | **2** |  |  |
| 102-  103 | Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предло­жения с различными видами связи | **2** |  |  |
| 104 | ***Развитие речи. Публичная речь.*** | **1** |  |  |
| 105-  106 | Развитие речи. Учимся писать сжатое изложение. | **2** |  |  |
| 107-  108 | Сложные предложения с различными видами связи. Повторе­ние | **2** |  |  |
| 109-  110 | Подготовка к контрольной работе по теме «Сложное предло­жение» | **2** |  |  |
| 111 | **Контрольный диктант по теме «Сложные предложения с различными видами связи»** | **1** |  |  |
| 112 | Анализ контрольного диктанта. Тест. | **1** |  |  |
| 113 | Подготовка к пробному экзамену в форме ОГЭ. | **1** |  |  |
| 114-  115 | Пробный экзамен в форме ОГЭ. | **2** |  |  |
| **Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах (21 ч)** | | | | |
| 116-  117 | Фонетика и графика | **2** |  |  |
| 118 | Лексикология (лексика). Фразеология | **1** |  |  |
| 119 | Подготовка к экзамену в форме ОГЭ (тестовая часть) | **1** |  |  |
| 120 | **Итоговый контрольный диктант** | **1** |  |  |
| 121 | Морфемика. Словообразование | **1** |  |  |
| 122 | Подготовка к экзамену в форме ОГЭ (тестовая часть) | **1** |  |  |
| 123 | Подготовка к пробному экзамену в форме ОГЭ. | **1** |  |  |
| 124-  125 | Пробный экзамен в форме ОГЭ. | **2** |  |  |
| 126 | Морфология | **1** |  |  |
| 127-  128 | Синтаксис | **1** |  |  |
| 129 | Подготовка к экзамену в форме ОГЭ (тестовая часть) | **1** |  |  |
| 130 | ***Развитие речи.*** ***Подготовка к*** ***выборочному изложению.*** | **2** |  |  |
| 131 | ***Развитие речи. Выборочное изложение «За что мы любим киноискусство»*** | **1** |  |  |
| 132-  133 | Орфография. Пунктуация | **2** |  |  |
| 134-135 | Итоговый тест по программе 9 класса | **2** |  |  |
| 136 | Итоги учебного года | **1** |  |  |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе ГОС 2004 года, авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Збарского И.С. - М., «Просвещение», 2009 г.

Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Збарского И.С. М.: Просвещение, 2017 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 102 часа (3 часа в неделю).

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

***Цели обучения***

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

***Задачи изучения литературы в 9 классе:***

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями как классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада¸ реферата, работа над проектной работой.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

***В результате изучения литературы обучающийся должен***

**Знать/ понимать**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение и сопоставление;

умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Основное содержание программы**

**Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

***Теория литературы****.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 4 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

***Теория литературы****.* Слово как жанр древнерусской литературы.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** *-* **9 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

*Михаил Васильевич Ломоносов*. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

***Теория литературы****.* Ода как жанр лирической по­эзии.

*Гавриил Романович Державин*. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

*Александр Николаевич Радищев*. Слово о писателе*.* ***«Путешествие из Петербурга в Москву»*.**(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

***Теория литературы*.** Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение *«Осень».* Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

***Теория литературы****.* Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 58 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

***Теория литературы****.* Баллада (развитие представ­лений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).* Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

***Теория литературы****.* Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

***Теория литературы****.* Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

***Теория литературы****.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

***Теория литературы****.* Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 23 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

***Теория литературы****.* Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

***Теория литературы****.* Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ ***«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

***Теория литературы****.* Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*** Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»****.* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки»,»Я убит подо Ржевом», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

***Теория литературы***. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX веков - 1 ч.**

А.С.Пушкин. **«Певец»;** М.Ю.Лермонтов. **«Отчего»;**В. Сол­логуб. ***«Серенада»*** *(«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. ***«Тройка»*** *(«Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);Е.* А. Баратынский. ***«Разуверение»;***Ф.И.Тютчев.***«К.Б.»*** *(Я встретил вас - и все былое…»);* А.К. Толстой.***«Средь шумного бала, случайно…»;***А.А.Фет*.* ***« Я тебе ничего не скажу…»****;* А.А.Сурков*.* ***«Бьется в тесной печурке огонь…»*** К.М.Симонов.***«Жди меня и я вернусь…»;***Н. Заболоцкий. ***«Признание».***Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУР**Ы **- 4 ч.**

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

***Теория литературы***. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

**«Фауст»** — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

***Теория литературы****.* Философско-драматическая по­эма.

**Повторение - 2 ч.**

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего  часов | Развитие речи  (в том числе) |
| 1 | Введение | 1 | 5 |
| 2 | Из древнерусской литературы | 4 |
| 3 | Из литературы XVIII века | 9 |
| 4 | Из русской литературы XIX века | 58 |
| 5 | Из русской литературы XX века | 23 |
| 6 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 4 |
| 8 | Повторение | 2 |
| Итого | | 102 | 5 |

**В том числе:**

**Внеклассное чтение – 2**

**РР – 5**

**Тесты – 9**

***Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе (102 часа)***

(Учебник «Литература 9 класс». В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; - М.: Просвещение, 2017 г.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **Инструктаж по технике безопасности.** |  |  |  |
|  | | | | |
| 1 | Введение | **1** |  |  |
| **Древнерусская литература(4 ч)** | | | | |
| 2 | Древнерусская литература. Обзор | **1** |  |  |
| 3-4 | «Слово о полку Игореве»**-** величайший памятник древнерусской литературы | **2** |  |  |
| 5 | Традиции «Слова о полку Игореве» в литературе | **1** |  |  |
| **Русская литература XVIII века (9 ч)** | | | | |
| 6 | Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве | **1** |  |  |
| 7-8 | «Петр Великий русской литературы» (В. Г. Белинский*)* Творчество М.В. Ломоносова | **2** |  |  |
| 9-10 | Творчество Г.Р. Державина | **2** |  |  |
| 11 | Сентиментализм. Н.М. Карамзин — писатель и историк | **1** |  |  |
| 12-13 | Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» | **2** |  |  |
| 14 | Итоговый урок по теме «Русская литература XVI11 иска». Тест | **1** |  |  |
| **Русская литература XIX века (58 ч)** | | | | |
| 15 | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентимен­тализма к романтизму | **1** |  |  |
| 16 | «Литературный Колумб Руси» *(В.Г. Белинский).* Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского | **1** |  |  |
| 17 | Баллада В.А. Жуковского «Светлана» | **1** |  |  |
| 18-19 | Романтическая лирика начала XIX века. Защита литературных газет. Тест | **2** |  |  |
| 20 | А.С. Грибоедов: личность и судьба | **1** |  |  |
| 21 | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи | **1** |  |  |
| 22 | «Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии | **1** |  |  |
| 23 | Анализ сцены бала (по третьему действию комедии) | **1** |  |  |
| 24 | Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | **1** |  |  |
| 25 | Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | **1** |  |  |
| 26 | Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Тест | **1** |  |  |
| 27 | ***Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»*** | **1** |  |  |
| 28 | А.С. Пушкин: жизнь и судьба | **1** |  |  |
| 29 | Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина | **1** |  |  |
| 30 | Вольнолюбивая лирика Пушкина | **1** |  |  |
| 31 | Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики | **1** |  |  |
| 32 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина | **1** |  |  |
| 33 | Философская лирика А.С. Пушкина | **1** |  |  |
| 34 | Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ноч­ная мгла...») | **1** |  |  |
| 35 | Урок-концерт «Поэты XX века о Пушкине». Тест | **1** |  |  |
| 36 | Трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» | **1** |  |  |
| 37 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа. | **1** |  |  |
| 38 | Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | **1** |  |  |
| 39-41 | Система образов романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | **3** |  |  |
| 42 | Художественное совершенство романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | **1** |  |  |
| 43 | Роман «Евгений Онегин» в критике. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Тест | **1** |  |  |
| 44-45 | ***Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».*** | **2** |  |  |
| 46 | М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов | **1** |  |  |
| 47 | Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова | **1** |  |  |
| 48 | Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотво­рения «Родина» | **1** |  |  |
| 49-50 | Трагический пафос лирики М.Ю. Лермонтова | **2** |  |  |
| 51 | Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова. Подготовка к сочинению. Тест | **1** |  |  |
| 52 | ***Сочинение на тему «Судьба поколения в стихотворениях М.Ю. Лермонтова "Бородино” и "Дума”»*** | **1** |  |  |
| 53 | Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа | **1** |  |  |
| 54-56 | Система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | **3** |  |  |
| 57 | Анализ повести «Фаталист» | **1** |  |  |
| 58 | Художественное совершенство роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | **1** |  |  |
| 59 | Критика о романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению | **1** |  |  |
| 60 | ***Анализ сочинения. Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова*** | **1** |  |  |
| 61 | Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества |  |  |  |
| 62 | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия. | **1** |  |  |
| 63-65 | Система образов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | **3** |  |  |
| 66 | Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | **1** |  |  |
| 67 | Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | **1** |  |  |
| 68 | **Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».** | **1** |  |  |
| 69 | Анализ сочинения. Тест по творчеству Н.В. Гоголя | **1** |  |  |
| 70 | Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи»: особенности жанра | **1** |  |  |
| 71 | Ф.М. Достоевский. Художественное своеобразие роман «Белые ночи» | **1** |  |  |
| 72 | Петербург Достоевского | **1** |  |  |
| **Русская литература XX** **века (23 ч)** | | | |  |
| 73 | Пути русской литературы XX века | **1** |  |  |
| 74-75 | Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Основные темы и идеи рассказов «Смерть чиновника» и «Тоска» | **2** |  |  |
| 76- 77 | И.А. Бунин «Темные аллеи» | **2** |  |  |
| 78 | Поэзия Серебряного века (обзор) | **1** |  |  |
| 79-80 | Личность и творчество А.А. Блока | **2** |  |  |
| 81-82 | Судьба и творчество С.А. Есенина | **2** |  |  |
| 83- 84 | В.В. Маяковский: лирика, новаторство | **2** |  |  |
| 85-86 | Проблемы повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» | **2** |  |  |
| 87 | Штрихи к творческому портрету М.И. Цветаевой | **1** |  |  |
| 88 | Обзор творчества А. А. Ахматовой | **1** |  |  |
| 89 | Человек и природа в поэзии И.А. Заболоцкого | **1** |  |  |
| 90-91 | Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» | **2** |  |  |
| 92 | Лирика Б.Л. Пастернака | **2** |  |  |
| 93 | Лирика А.Т. Твардовского | **1** |  |  |
| 94 | Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» | **1** |  |  |
| 95 | Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков | **1** |  |  |
| **Из зарубежной литературы (4 ч)** | | | | |
| 96 | Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери. Обзор творчества | **1** |  |  |
| 97-98 | Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет» | **2** |  |  |
| 99 | И.В. Гете. Трагедия «Фауст» | **1** |  |  |
| 100-  101 | Итоговый тест. | **2** |  |  |
| 102 | Итоговый урок | **1** |  |  |